

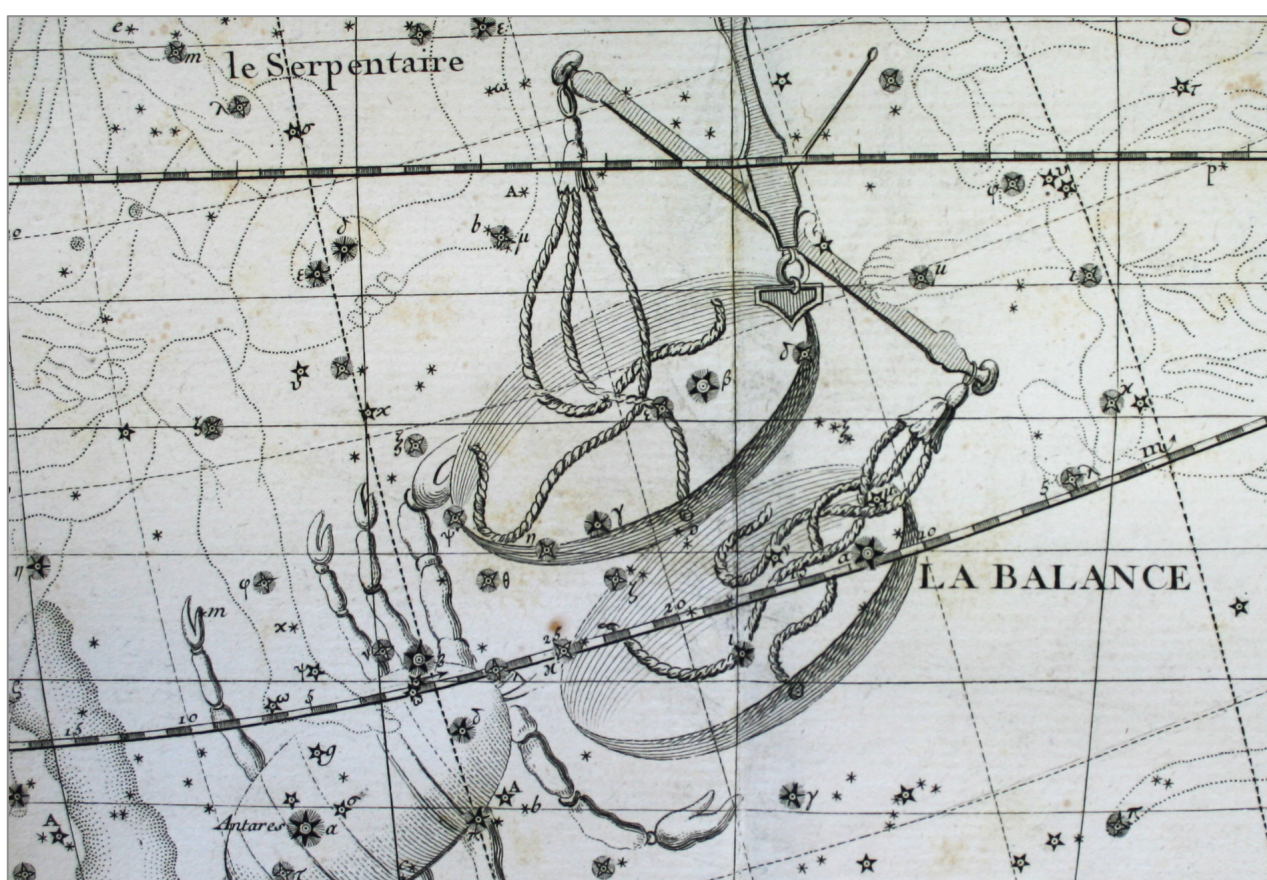
47<sup>e</sup> saison de l'AMIA



Dimanche 26 mars 2023

Église réformée du Bouclier (Strasbourg) – 16h00

**« COMMENT L'ENTENDEZ-VOUS ? »**



**AUX CLAVIERS :**

**Charlotte DUMAS - Baptiste GUITTET**

**Himawari HONDA - Maho KAMADA**

**Yu NAKAMURA**

## PROGRAMME DU CONCERT

**Girolamo FRESCOBALDI** (1583-1643)

*Ancidetemi pur d'Arcadelt passaggiato*

Maho KAMADA

*Toccata quinta* (orgue)

Himawari HONDA

**Dietrich BUXTEHUDE** (1637-1707)

*Praeludium* en sol mineur BuxWV 163

Baptiste GUITTET



**Georg Friedrich HAENDEL** (1685-1759)

Ouverture de l'opéra *Alessandro*

Baptiste GUITTET

Extraits de la suite en ré mineur HWV 428 (Aria, Allegro)

Yu NAKAMURA

**Dietrich BUXTEHUDE**

*Praeludium* en sol mineur BuxWV 163

Charlotte DUMAS



Maho KAMADA, Charlotte DUMAS, Himawari HONDA & Yu NAKAMURA

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

Prélude et fugue en do mineur BWV 871

**Baptiste GUITTET**

Prélude et fugue en si majeur BWV 868

**Yu NAKAMURA**

Prélude de la suite anglaise en sol mineur BWV 808

**Baptiste GUITTET**

Prélude et fugue en sol majeur BWV 541 (orgue)

**Himawari HONDA**

∞ ∞

**Carl Philipp Emanuel BACH** (1714-1788)

Sonate prussienne Wq 48 en do mineur (Allegro, Adagio)

**Maho KAMADA**

Sonate en sol majeur Wq 62/19 (Andante, Allegro assai)

**Charlotte DUMAS**

∞ ∞

FIN

∞ ∞



**Baptiste GUITTET**



**Maho KAMADA**



**Himawari HONDA**

**Charlotte DUMAS**



**Yu NAKAMURA**





## COMMENT L'ENTENDEZ-VOUS ?

Ce programme est présenté par nos étudiants :

**Charlotte DUMAS**, étudiante en Master claviers anciens, **Haute école des arts du Rhin**

**Himawari HONDA, Maho KAMADA & Yu NAKAMURA**, étudiants en spécialisation claviers anciens au **Conservatoire de Strasbourg**

Nous avons le plaisir d'accueillir également ce soir **Baptiste GUITTET**, étudiant en master de clavecin au **Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Paris**, en Erasmus à la **Hochschule für Musik, Freiburg**.

***Martin Gester, Benjamin Steens & Aline Zylberajch**  
Professeurs du département claviers anciens*

### LE DÉPARTEMENT CLAVIERS ANCIENS

L'objectif de ce cursus unique en France est de permettre à des étudiants ou de jeunes professionnels de s'initier ou d'approfondir leurs compétences dans la pratique de divers claviers historiques : clavecin, clavicorde, orgue et pianoforte. Ils y développent des techniques spécifiques, la connaissance des répertoires et des univers stylistiques communs et particuliers aux différents instruments en bénéficiant de l'enseignement de plusieurs interprètes. Ils suivent en outre des cours d'improvisation et de basse continue.

**conservatoire**  
STRASBOURG >

•  
•  
**HEAR**  
•

## ICONOGRAPHIE

Fondée en 1765 et située dans le chœur du Temple-Neuf, la bibliothèque de la ville de Strasbourg possédait de riches collections issues des confiscations révolutionnaires et de dons d'érudits. Suite à sa destruction en 1870, sa reconstitution s'est effectuée à partir de 1873 sous l'impulsion de l'historien Rodolphe Reuss grâce aux multiples dons et acquisitions. Après avoir connu plusieurs affectations, les collections patrimoniales ont été transférées en 2008 dans la **Médiathèque Malraux**.

Aujourd'hui, le **Fonds patrimonial** conserve plus de 300 000 documents : 1500 manuscrits, un riche fonds ancien, 40 000 alsatiques, de nombreux titres de la presse régionale ancienne et courante, d'importantes collections musicales et 1000 livres d'artistes. Ces collections encyclopédiques reflètent l'histoire du livre, et elles constituent une source précieuse pour la mémoire de la région.

Les collections sont signalées sur [www.mediatheques.strasbourg.eu](http://www.mediatheques.strasbourg.eu) et peuvent être consultées en salle du Patrimoine où les bibliothécaires guideront vos recherches documentaires et vous aideront.

Contact : [mediatheque.patrimoine@strasbourg.eu](mailto:mediatheque.patrimoine@strasbourg.eu)



**John Flamsteed** (1646 – 1719) fut l'un des astronomes britanniques les plus brillants de son temps, qui établit notamment un catalogue de près de trois mille étoiles situées avec la meilleure précision possible à l'époque, et dont les désignations numériques sont toujours utilisées aujourd'hui. On lui doit un atlas céleste, publié – de manière posthume – par sa femme en 1729, avec l'assistance de Joseph Crosthwait et Abraham Sharp pour la partie technique. C'est cet ouvrage, ***l'Atlas Coelestis***, qui nourrit l'iconographie ayant servi à l'AMIA pour l'affiche et le programme de ce concert, grâce au Fonds patrimonial des Médiathèques de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg dont nous remercions toute l'équipe !





# UNE BANQUE QUI APPARTIENT À SES CLIENTS, ÇA CHANGE TOUT.



Au sein du Crédit Mutuel,  
il existe des Caisses  
destinées aux enseignants  
et personnels du monde de l'Éducation

**Crédit Mutuel**  
Enseignant

**Crédit Mutuel**

Le Crédit Mutuel, banque coopérative appartient à ses 7,7 millions de clients sociétaires.

Caisse Fédérale de Crédit Mutuel et Caisses affiliées, société coopérative à forme de société anonyme au capital de 5 458 531 008 euros, 34 rue du Wacken, 67913 Strasbourg Cedex 9, RCS Strasbourg B 588 505 354 - N° ORIAS : 07 003 758. Banques régies par les articles L.511-1 et suivants du code monétaire et financier.

conservatoire >  
STRASBOURG

Amia

Amis de la musique sur instruments anciens

HEAR

L'AMIA, le Conservatoire et la HEAR remercient particulièrement pour leur accueil Anne-Marie Trigueiro, la paroisse du Bouclier & ses pasteurs.

L'AMIA tient également à remercier tous ses partenaires, sans lesquels ce concert n'aurait pu se faire :

  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST

Liberté  
Égalité  
Fraternité

**Grand Est**  
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

 **ALSACE**  
Collectivité européenne

**Strasbourg.eu**  
eurométropole

**Crédit Mutuel**  
Enseignant

**DNA**  
DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

  
A C C E N T 4  
FM WEB DAB+

PROCHAIN CONCERT :

« BACH DYNASTY »

∞ ∞

**LES TALENS LYRIQUES / Christophe ROUSSET** (clavecin & direction)

**Gilone GAUBERT** (violon) – **Jocelyn DAUBIGNEY** (flûte)

**Atsushi SAKAI** (viole de gambe)

∞ ∞

**Dimanche 7 mai 2023 (16h00)**

**Église du Bouclier (Strasbourg)**

RENSEIGNEMENTS & BILLETTERIE :

- sur [www.amia-alsace.eu](http://www.amia-alsace.eu)
- à la **Boutique Culture / 5<sup>e</sup> Lieu** (place du Château / Strasbourg)
- à la caisse du concert

CONTACTS :

AMIA – Amis de la Musique sur Instruments Anciens

BP 10251 – 67007 STRASBOURG CEDEX

06 05 35 83 04 / [info@amia-alsace.eu](mailto:info@amia-alsace.eu)