

50^e saison de l'AMIA

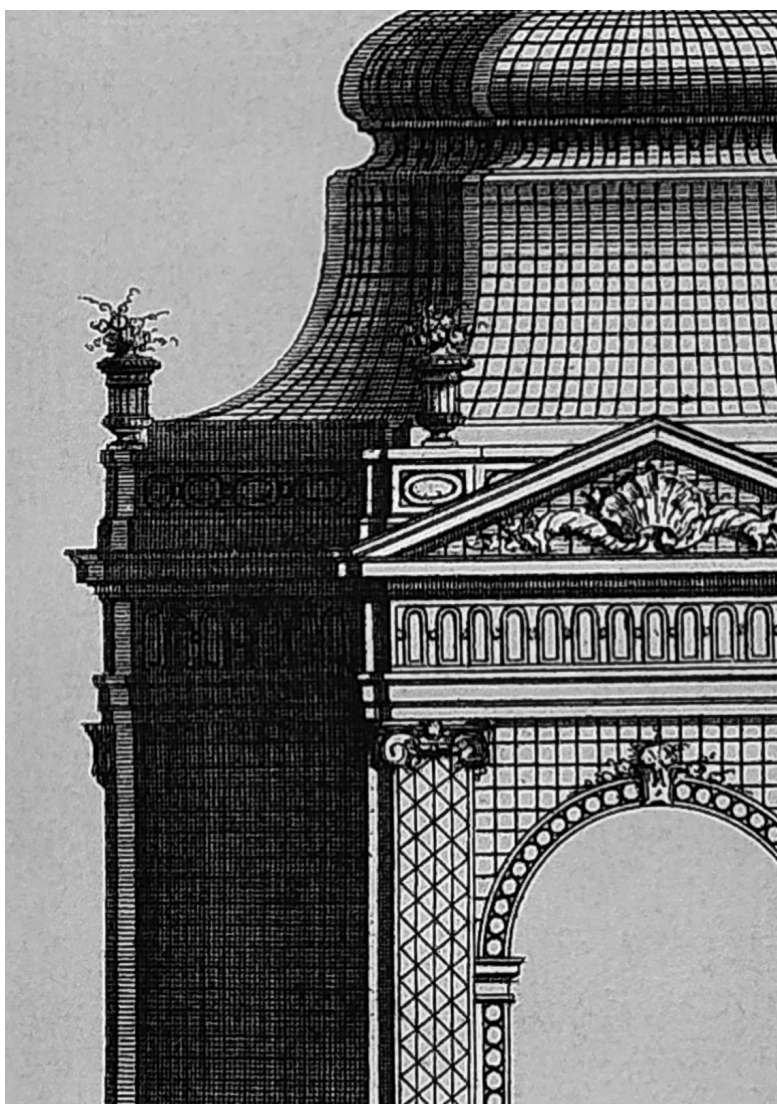


Samedi 22 novembre 2025 – 20h00

Église protestante Saint-Pierre-le-Vieux – STRASBOURG

—

Mozart en diligence



© Médiathèques de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg – Fonds patrimonial

Alice PIÉROT (violon)

Aline ZYLBERAJCH (pianoforte)

—

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791

Mannheim (février 1778)

Sonate en sol Majeur KV 301

Allegro con spirito

Allegro

Paris (début de l'été 1778)

Sonate en mi mineur KV 304

Allegro

Tempo di Menuetto

Salzbourg (début 1779)

Sonate en si bémol Majeur KV 378

Allegro moderato

Andantino sostenuto e cantabile

Rondeau Allegro

Vienne (avril 1781)

Sonate en mi bémol Majeur KV 380

Allegro

Andante con moto

Rondeau Allegro

© Jean Fleuriot



© Karl Pouillot



MOZART EN DILIGENCE : AVANT-PROPOS

Un voyage avec Mozart au rythme des chevaux et des lieux à la mode, du chaos des chemins aux salons raffinés, du jeune homme à l'adulte. Paris, Mannheim, Salzbourg, Vienne : quatre villes, quatre sonates.

À 21 ans, quand Mozart recommence à écrire des sonates pour piano avec accompagnement de violon (les 16 premières sont composées et éditées à ses 8 et 10 ans), il n'est plus perçu par le public en jeune prodige et pas encore comme l'immense musicien qu'il est. Wolfgang reprend alors la route avec sa mère en 1777 avec l'ambition avouée de composer et faire jouer ses œuvres dans les hauts lieux de la vie musicale européennes. Après une brève visite à Augsbourg, il séjourne quatre mois à Mannheim (sonate **KV 301**) goûtant les plaisirs d'une ville à la riche vie artistique et regorgeant d'instrumentistes réputés. Cependant, aucun projet intéressant ne se dessinant pour lui, il quitte Mannheim pour Paris, sûr et confiant en son talent.

La capitale française attire en nombre les musiciens étrangers et Mozart ne déroge pas, il y espère composer un opéra, faire jouer sa musique, la faire éditer, et cela avec l'appui financier des mécènes qui peuplent les salons aristocratiques ou mondains. Les désillusions arrivent assez vite, peu ou pas de commandes, la perte de sa mère qu'il enterre à Paris le 3 juillet 1778 et le manque d'argent. C'est dans ce contexte qu'il compose la sonate **KV 304** en mi mineur, la seule dans cette tonalité. Son père le rappelle à Salzbourg, il y rentre le cœur lourd sans avoir vu l'édition de ses sonates gravées à Paris dont il ne pourra faire lui-même les corrections.

La sonate **KV 378** est écrite dès son retour à Salzbourg, après un détour, entre autres, de trois semaines par Strasbourg (« *Strasbourg ne*

peut se passer de moi ! Vous ne pouvez savoir à quel point on m'honore et on m'aime ici » écrit-il le 2 novembre à son père).

Quant à la sonate **KV 380**, écrite à Vienne le 7 avril 1781, il la compose pour un concert le lendemain où il tiendra la partie de piano « *On y a donné 3 œuvres de moi. Nouvelles, cela s'entend ; - un rondeau pour un concerto de Brunetti - une Sonata avec accompagnement d'un violon, pour moi. - Je les ai composés hier soir de 11 heures à minuit - mais afin d'en venir a bout, je n'ai écrit que la partie d'accompagnement pour Brunetti, et avais ma partie en tête - puis un rondeau pour Ceccarelli - qu'il a dû bisser. »*

Ces deux sonates sont éditées à Vienne par souscription chez Artaria & Co (le volume en compte six) en novembre 1781.

Aline Zylberajch et Alice Piérot, complices depuis... presque toujours, ont enregistré ces quatre sonates en janvier 2025. Ce disque paraîtra sous le label *L'Encelade* au printemps prochain.

Pour ce même label, « Testament et promesses » – consacré à quelques œuvres étonnantes de Carl Philipp Emmanuel Bach – a reçu les plus vifs éloges.

Et puis Mozart encore, dont elles partagent décidément la passion, avec l'enregistrement de deux célébrités concertos sous le titre « Mozart à 20 ans » (5^e concerto pour violon et orchestre en La Majeur KV 219 et Concerto « Jeune Homme » pour piano et orchestre KV 271) est paru pour le label *Son an ero* en 2021.



UNE BANQUE QUI APPARTIENT À SES CLIENTS, ÇA CHANGE TOUT.

.....

Au sein du Crédit Mutuel,
il existe des Caisses
destinées aux enseignants
et personnels du monde de l'Education

Crédit Mutuel
Enseignant

Crédit Mutuel

Le Crédit Mutuel, banque coopérative appartient à ses 7,7 millions de clients sociétaires.

Caisse Fédérale de Crédit Mutuel et Caisses affiliées, société coopérative à forme de société anonyme au capital de 5 458 531 008 euros, 34 rue du Wacken, 67913 Strasbourg Cedex 9, RCS Strasbourg B 588 505 354 - N° ORIAS : 07 003 758. Banques régies par les articles L.511-1 et suivants du code monétaire et financier.

ICONOGRAPHIE

Fondée en 1765 et située dans le chœur du Temple-Neuf, la bibliothèque de la ville de Strasbourg possédait de riches collections issues des confiscations révolutionnaires et de dons d'érudits. Suite à sa destruction en 1870, sa reconstitution s'est effectuée à partir de 1873 sous l'impulsion de l'historien Rodolphe Reuss grâce aux multiples dons et acquisitions. Après avoir connu plusieurs affectations, les collections patrimoniales ont été transférées en 2008 dans la **Médiathèque Malraux**. Aujourd'hui, le **Fonds patrimonial** conserve plus de 300 000 documents : 1500 manuscrits, un riche fonds ancien, 40 000 alsatiques, de nombreux titres de la presse régionale ancienne et courante, d'importantes collections musicales et 1000 livres d'artistes.

Ces collections encyclopédiques reflètent l'histoire du livre, et elles constituent une source précieuse pour la mémoire de la région. Les collections sont signalées sur www.mediatheques.strasbourg.eu et peuvent être consultées en salle du Patrimoine où les bibliothécaires guideront vos recherches documentaires et vous aideront.

Contact : mediatheque.patrimoine@strasbourg.eu

Jacques-François BLONDEL (ca. 1708 – 1774) fut l'un des grands noms de l'architecture française au XVIII^e siècle. S'il fut un pédagogue renommé, d'abord dans sa propre école puis à l'Académie royale d'architecture, il a tout de même laissé une œuvre architecturale et urbanistique. On lui doit en particulier les plans de l'Aubette à Strasbourg, qui sera construite de 1765 à 1778. Collaborateur de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, il eut également l'occasion de faire publier plusieurs ouvrages marquants comme *De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration en général* (1737-1738). C'est du second tome de cet ouvrage que sont extraits les visuels ayant servi à l'AMIA pour l'affiche et le programme de ce concert, grâce au Fonds patrimonial des Médiathèques de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg dont nous remercions toute l'équipe !



Amis de la musique sur instruments anciens

L'**AMIA** remercie Nootoos pour son accueil, notamment Charlotte HAMM, Romain PONTOIZEAU & Arnaud STOLTZ.

L'**AMIA** tient particulièrement à remercier tous ses partenaires, sans lesquels ce concert n'aurait pu se faire :



**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



PROCHAIN CONCERT :

Samedi 14 février 2026 (20h00)

Concertos pour clavecin de Jean-Sébastien Bach

Christine SCHORNSHEIM & Friends

Église réformée du Bouclier – STRASBOURG

RENSEIGNEMENTS & BILLETTERIE :

- sur **www.amia-alsace.eu**
- au 5^e Lieu – Place du Château - STRASBOURG
- ou à la caisse du concert

POUR CONTACTER LES AMIS DE LA MUSIQUE SUR INSTRUMENTS ANCIENS :

AMIA – BP 10251 – 67007 STRASBOURG CEDEX

06 05 35 83 04 / info@amia-alsace.eu