

*Amia*



**REGARDS**

**49<sup>e</sup> SAISON DE CONCERTS  
SUR INSTRUMENTS ANCIENS  
OCTOBRE 2024 — mai 2025**

## REGARDS...

Si la musique s'adresse à l'âme, le regard en est son expression. Au travers de cette nouvelle saison, nous vous invitons à goûter la musique ancienne sous différents points de vue.

Quel regard aventureux que celui de Charles Burney dont les voyages à travers l'Europe lui permirent de côtoyer les grands artistes de son temps. Il servira de fil au jeune ensemble anglais **Apollo's Cabinet** qui depuis 2019 a remporté pas moins de douze récompenses lors de concours internationaux.

L'incontournable regard amoureux nous entrainera naturellement vers l'Italie du début de l'ère baroque pour un récital donné par le contre-ténor **Arnaud Gluck** accompagné au théorbe par **Alice Letort**. Donné dans l'intimité de la salle renaissance du F.E.C., ce concert promet d'être un véritable enchantement.

Goût français ou italien ? À Versailles au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, tous les regards se portent vers les querelles de styles : ce sera le sujet du concert de l'ensemble **Café Zimmermann**, qui présentera les partisans des deux camps.

Chef-d'œuvre tout aussi incontournable que les passions de Bach, le cycle *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude invite quant à lui l'auditeur à porter un regard ascendant sur les plaies du Christ. Deux ensembles de premier plan, **Voces Suaves** et **Gli Incogniti**, s'associent pour nous proposer ce concert qui ravira tant l'âme que l'oreille.

Enfin, **Fanny Paccoud** et **Michel Gaechter** partagent depuis longtemps la même vision du répertoire classique. Ils présenteront leur choix de sonates sur un superbe pianoforte de 1802.



© Thierry Ollivier

Cette saison débutera par un anniversaire hors du commun : celui du **clavecin Ruckers de Colmar** qui célèbre cette année ses 400 ans, sous les doigts de trois interprètes exceptionnels. Le temps d'un week-end, vous pourrez entendre non seulement ce magnifique instrument mais également un autre Ruckers, de 1612, prêté pour la circonstance par les musées d'Amiens.

Au plaisir de vous rencontrer lors de ces concerts !

*Philippe Woessner, Président de l'AMIA*

## LES 400 ANS DU CLAVECIN RUCKERS DE COLMAR WEEK-END AU MUSÉE UNTERLINDEN (4 & 6 OCTOBRE 2024)

—  
**VENDREDI 4 OCTOBRE 2024 — 19H00**

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

Concertos pour clavecins BWV 1055, 1058 & 1052  
Sonate pour violon et clavecin BWV 1019

**Mayumi HIRASAKI & Jonas ZSCHENDERLEIN** (violons)  
**Christian GOOSSES** (alto) - **Werner MATZKE** (violoncelle)  
**Christine SCHORNSHEIM** (clavecin Ruckers 1624)

—  
**DIMANCHE 6 OCTOBRE 2024**

**15H00 — L'HÉRITAGE DE LULLY**

Lully, Muffat, d'Anglebert, Buxtehude & Bach  
**Jean-Luc HO** (clavecin Ruckers 1612, prêt des musées d'Amiens)

*Rencontre avec le claveciniste Jean-Luc Ho  
et le facteur Émile Jobin à l'issue du concert.*

**17H30 — FROBERGER, LOUIS COUPERIN & FRANÇOIS COUPERIN**  
**Christophe ROUSSET** (clavecin Ruckers 1624)

—  
**CONCERTS HORS ABONNEMENT : tarif réduit proposé aux adhérents  
et abonnés de l'AMIA / BILLETTERIE DU MUSÉE UNTERLINDEN**

—  
En 2024 le Musée Unterlinden célèbre le 400<sup>e</sup> anniversaire du clavecin Ruckers appartenant à ses collections. Fabriqué en 1624 à Anvers par Ioannes Ruckers, cet instrument exceptionnel est l'un des rares clavecins Ruckers connus encore en état de jeu, avec celui des musées d'Amiens, prêté pour l'occasion.

Trois concerts réunissent ici des artistes qui ont particulièrement joué, enregistré et aimé le Ruckers de Colmar : Christine Schornsheim, Jean-Luc Ho et Christophe Rousset.

Les clavecins de Colmar et d'Amiens seront par ailleurs présentés au public du 23 octobre 2024 au 14 avril 2025, dans la salle d'exposition temporaire.



© Joshua Fisher

### APOLLO'S CABINET

Teresa WRANN (flûte à bec)

Sophia PRODANOVA (violin)

Jonatan BOUGT (théorbe)

Harry BUCKOKE (viole de gambe)

Thomas PICKERING (flûte à bec, traverso & clavecin)

Daniel WATT (percussions)

Jusqu'en 1776, aucune histoire de la musique n'existait en anglais. Pour combler ce vide, le musicien Charles Burney entreprit deux longs voyages à travers toute l'Europe, en 1770 et 1772. De Paris à Naples, de Bruxelles à Vienne, de Prague à Amsterdam, il effectua des recherches dans les bibliothèques et les archives, rencontra d'éminentes personnalités du monde musical, et assista à de nombreux concerts publics ou privés dont il a livré le témoignage dans des volumes qui ont immédiatement rencontré le plus grand succès.

L'ensemble britannique **Apollo's Cabinet** nous emmène dans un voyage musical sur les pas de Charles Burney : un panorama de la musique baroque européenne d'alors, avec des compositions provenant de chacun des pays qu'il a visités, ponctuées de lectures d'extraits de récits et anecdotes qu'il en a rapportés.

16/11 (Dambach) : réservation par mail à [reservation.foyer.culture@dambach-la-ville.fr](mailto:reservation.foyer.culture@dambach-la-ville.fr)  
17/11 (Strasbourg) : billetterie AMIA et 5<sup>e</sup> Lieu (Boutique Culture)



**SAMEDI 16 NOVEMBRE 2024 — 20H30**

Foyer culturel Georges Meyer  
27 rue de la Paix / DAMBACH-LA-VILLE

**DIMANCHE 17 NOVEMBRE 2024 — 16H00**

Église protestante Saint-Pierre-le-Vieux  
1 place Saint-Pierre-le-Vieux / STRASBOURG

## LES VOYAGES DE CHARLES BURNÉY

APOLLO'S CABINET (6 musiciens)



**Arnaud GLUCK** (contre-ténor)  
**Alice LETORT** (théorbe)

Au début du XVII<sup>e</sup> siècle en Italie naît un nouveau langage musical, nommé *seconda prattica*. La musique doit prolonger la rhétorique et servir la poésie en accentuant ses affects grâce à une palette expressive inédite : dissonances non préparées ou non résolues, enchaînements harmoniques étonnants... Le programme *È pazzo il mio core* ("Il est fou mon cœur") mêle airs profanes et motets sacrés, rassemblés autour de ce nouveau langage pour exprimer sensualité, tension du désir et ambivalence de la douleur amoureuse. Alessandro Grandi, Giovanni Rovetta, ou encore le mystérieux Carlo G. rivalisent d'inventivité pour mettre en musique l'urgence émotionnelle des mots du *Cantique des Cantiques*. Claudio Monteverdi, Giulio et Francesca Caccini, Barbara Strozzi et Sigismondo d'India dépeignent avec ardeur et poésie la complexité des sentiments.

Arnaud Gluck et Alice Letort se sont rencontrés lors de leurs études de musique ancienne à la Schola Cantorum Basiliensis (Suisse). Ils associent la voix au théorbe pour un concert intimiste, à la découverte de compositeurs et compositrices du premier baroque italien.

VENDREDI 7 FÉVRIER 2025 — 20H00

## È PAZZO IL MIO CORE

Airs sacrés & profanes du Seicento

Arnaud GLUCK & Alice LETORT

F. E. C. (salle Léon XIII)

17 place Saint-Étienne / STRASBOURG



## CAFÉ ZIMMERMANN

Céline FRISCH (clavecin)

Pablo VALETTI (violon)

Karel VALTER (flûte)

Juan-Manuel QUINTANA (viole de gambe)

Dès le début du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'influence de la musique italienne grandit dans la capitale française, au grand dam des ardents défenseurs du goût français, parmi lesquels Jean-Philippe Rameau qui s'opposa à Jean-Jacques Rousseau lors de la célèbre Querelle des Bouffons.

Les partisans du premier clamaient leur amour du clavier français, de la musique de cour et plus généralement de la musique savante pour contester les prétentions populaires et essentiellement mélodiques du violon et du violoncelle. Entre les deux camps, certains compositeurs comme Leclair ou Francoeur tentèrent d'aboutir à une synthèse de styles comme François Couperin avant eux.

Le temps d'une soirée, où s'enchevêtreront raffinement harmonique et foisonnement mélodique, laissez-vous séduire par les goûts réunis !

VENDREDI 14 MARS 2025 — 20H00

## DU CÔTÉ DE VERSAILLES

CAFÉ ZIMMERMANN (4 musiciens)

Église réformée du Bouclier

4 rue du Bouclier / STRASBOURG



© Markus Räber



© Clara Honorato

**VOCES SUAVES** (5 chanteurs)  
**GLI INCOGNITI** (direction : Amandine BEYER)

Le cycle de cantates *Membra Jesu Nostri* de Dietrich Buxtehude (1637-1707) est l'une des œuvres sacrées les plus exceptionnelles de l'ère baroque. Il défie toute définition claire : plutôt que de raconter l'histoire de la crucifixion comme le font les passions, il réfléchit à cette scène déchirante, en combinant des textes bibliques et de la poésie médiévale. Chacune des sept cantates se concentre sur un autre membre de Jésus, partant des pieds pour aller vers le cœur et le visage. L'œuvre exalte la dévotion et l'amour divin, dans une alternance de *sinfonie* instrumentales, sections polyphoniques et *arie* confiées à chacun des cinq chanteurs.

Après de nombreux concerts et enregistrements consacrés au premier baroque, **Voces Suaves** se tourne vers Buxtehude, le modèle de J.S. Bach et le compositeur allemand le plus influent de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Il s'agit également de la première collaboration de ces chanteurs avec le célèbre ensemble instrumental **Gli Incogniti**, dirigé par la violoniste Amandine Beyer, qui complète *Membra Jesu Nostri* avec deux des novatrices sonates en trio de Buxtehude. Les deux ensembles réunis offrent ainsi une lecture intime et expressive de ce chef-d'œuvre unique.

MERCREDI 9 AVRIL 2025 — 20H00

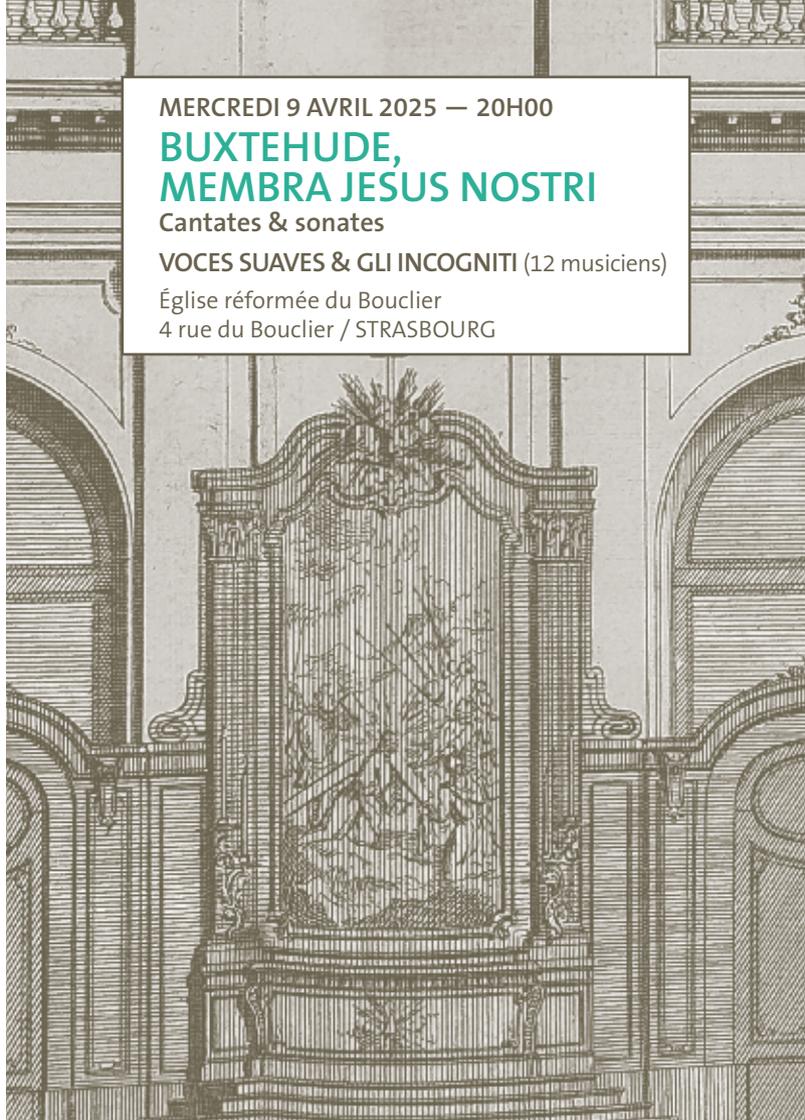
## BUXTEHUDE, MEMBRA JESU NOSTRI

Cantates & sonates

VOCES SUAVES & GLI INCOGNITI (12 musiciens)

Église réformée du Bouclier

4 rue du Bouclier / STRASBOURG





**Fanny PACCLOUD** (violon)  
**Michel GAECHTER** (piano)

### UN DUO COMPLICE

Réunis autour d'un superbe piano Broadwood de 1802, Fanny Paccoud et Michel Gaechter interpréteront quelques sonates de Mozart, Haydn et Beethoven.

Lors de ses deux séjours à Londres, entre 1791 et 1795, Joseph Haydn s'est familiarisé avec les pianos de la firme Broadwood, très différents des pianos viennois qu'il avait connus jusqu'alors. Et c'est inspiré par ces instruments, dont le modèle est resté immuable jusqu'en 1805, qu'il composa ses dernières sonates. Quelques années plus tard, Thomas Broadwood n'hésita pas à expédier à Vienne l'un de ses nouveaux modèles avec une dédicace « au génie de l'illustre Beethoven ».

VENDREDI 23 MAI 2025 — 20H00

## MOZART, HAYDN, BEETHOVEN

Fanny PACCLOUD & Michel GAECHTER

Église protestante Saint-Pierre-le-Vieux  
1 place Saint-Pierre-le-Vieux / STRASBOURG



## BILLETTERIE 2024-2025

- 19€ PLEIN TARIF sauf concert du 09/04/2025
- 25€ PLEIN TARIF pour le concert du 9 avril 2025
- 17€ TARIF PARTENAIRES\* sauf concert du 09/04/2025
- 23€ TARIF PARTENAIRES\* pour le concert du 9 avril 2025  
(Accent4, AJAM, Cercle Richard Wagner, Carte Cezam, Festival de musique ancienne de Ribeauvillé, Stras'Orgues)
- 15€ TARIF ADHÉRENTS\* sauf concert du 09/04/2025
- 20€ TARIF ADHÉRENTS\* pour le concert du 9 avril 2025  
(membres de l'AMIA et du Parlement de Musique)
- 6€ TARIF JEUNES\* (moins de 25 ans) / DEMANDEURS D'EMPLOI\*  
GRATUITÉ pour les moins de 12 ans

## ADHÉSION & ABONNEMENTS 2024-2025

- 10€ ADHÉSION SEULE (donne ensuite droit au tarif Adhérents à tous les concerts de l'AMIA\*)
- 55€ ADHÉSION + ABONNEMENT 3 CONCERTS AU CHOIX\*\*
- 85€ ADHÉSION + ABONNEMENT À TOUS LES CONCERTS\*\*  
NB : l'abonnement complet à toute la saison donne droit à un placement privilégié réservé (sauf à Dambach).

\* sur présentation d'un justificatif en cours de validité  
\*\* ce prix inclut le montant de l'adhésion

## RENSEIGNEMENTS & BILLETTERIE

Sur notre site : [www.amia-alsace.eu](http://www.amia-alsace.eu)  
Au 5<sup>e</sup> Lieu (Place du Château à Strasbourg)  
À la caisse de chaque concert

Pour le concert à Dambach : billetterie & tarification particulières.  
Contacter le 03 88 92 43 44 ou  
[reservation.foyer.culturel@dambach-la-ville.fr](mailto:reservation.foyer.culturel@dambach-la-ville.fr)

## AMIA

BP 10251 – 67007 STRASBOURG CEDEX  
06 05 35 83 04 / [info@amia-alsace.eu](mailto:info@amia-alsace.eu)



## BULLETIN D'ADHÉSION 2024-2025

NOM : ..... PRÉNOM : .....

ADRESSE : .....

CP : ..... COMMUNE : .....

COURRIEL : .....

TÉLÉPHONE : .....

	Quantité	Sous-Total
ADHÉSION SEULE (10€)		€
ADHÉSION + ABONNEMENT 3 CONCERTS (55€)**		€
ADHÉSION + ABONNEMENT SAISON COMPLÈTE (85€)**		€
DON (reçu fiscal pour les dons de plus de 20€)		€

\*\* ce prix inclut le montant de l'adhésion

TOTAL : ..... €

Règlement par chèque à l'ordre de AMIA, à retourner à l'adresse suivante :  
AMIA – BP 10251 – 67007 STRASBOURG CEDEX

Billetterie, adhésions, abonnements et dons sont également possibles  
en ligne : [www.amia-alsace.eu](http://www.amia-alsace.eu)

2024

2025



**PROGRAMME & actualités sur  
[www.amia-alsace.eu](http://www.amia-alsace.eu)**

© AMIA — LICENCE PLATESV-R-2020-004486

CRÉDIT ICONOGRAPHIQUE : MÉDIATHÈQUES DE LA VILLE

ET DE L'EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG - FONDS PATRIMONIAL

GRAPHISME : ATELIER SARAH LANG — IMPRESSION : A. GEIGER - ILLKIRCH