



Amia

**MARS - JUIN
2022**

**46^e saison de concerts
SUR INSTRUMENTS anciens**

www.amia-alsace.eu

n°1 - n°2

n°1 – VENDREDI 25 MARS 2022 – 20H00

Église Saint-Grégoire / 10 Grand'rue de l'Église / RIBEAUVILLÉ

n°2 – SAMEDI 26 MARS 2022 – 20H00

Église réformée du Bouclier / 4 rue du Bouclier / STRASBOURG

AUX ORIGINES DE LA DANSE

ENSEMBLE INTO THE WINDS

Cinq musiciens

(chalemie, busine, trompette à coulisse, sacqueboute, bombardes, flûtes à bec & percussions)

Ce programme nous entraîne dans l'exploration des origines de l'art universel et intemporel de la danse occidentale. Il nous conduit par là même à nous immerger dans l'univers sonore qui a bercé l'Europe de la fin du Moyen Âge au début de la Renaissance, en voyageant au cœur des timbres colorés des instruments à vents et percussions de l'ensemble **Into the Winds**, copies d'instruments d'époque. Par leurs couleurs et leurs sons éclatants, ils nous transportent dans un monde musical vivant, qui mêle intimité et extravagance, tumulte et recueillement, moments de fêtes et temps de contemplation.

MARDI 5 AVRIL 2022 – 20H00

Église Sainte-Aurélie / 16 rue Martin Bucer / STRASBOURG

ROYAL HANDEL

LE CONSORT

Eva Zaïcik (mezzo-soprano)

Théotime Langlois de Swarte & Sophie de Bardonnèche (violon)

Clément Batrel-Génin (alto) – Hanna Salzenstein (violoncelle)

Hugo Abraham (contrebasse) – Justin Taylor (clavecin)

Londres, février 1719 : naissance de la *Royal Academy of Music*. Georg Friedrich Haendel en est nommé directeur musical. Allemand d'origine, ayant séjourné quatre ans en Italie, Haendel veut faire de Londres la nouvelle capitale de l'opéra. La seule langue qui sera chantée sur la scène du *King's Theatre* sera l'italien, et l'on fait venir tout droit de la péninsule deux autres compositeurs, Attilio Ariosti et Giovanni Battista Bononcini. L'engouement est considérable : 34 opéras et plus de 460 représentations seront donnés en neuf ans. **Royal Handel** est un portrait musical de la première *Royal Academy of Music*. **Eva Zaïcik** et ses complices du **Consort** célèbrent la prodigieuse variété du génie haendélien et nous font découvrir des airs inédits d'Ariosti et de Bononcini.

VENDREDI 6 MAI 2022 – 20H00

Église réformée du Bouclier / 4 rue du Bouclier / STRASBOURG

JOSQUIN DESPREZ : CINQ SIÈCLES DÉJÀ !

ENSEMBLE CLÉMENT JANEQUIN

Dominique Visse (haute-contre & direction)

Anaïs Bertrand (alto) – **Hugues Primard** (ténor)

Vincent Bouchot (baryton) – **Renaud Delaigue** (basse)

Eric Bellocq (luth) – **Yoann Moulin** (orgue positif)

Né vers 1450, **Josquin Desprez** est le musicien franco-flamand de plus célèbre de la fin du XV^e siècle et du début du XVI^e siècle. Son génie opéra une synthèse entre le contrepoint savant de ses prédécesseurs et une sensibilité nouvelle pour le texte et son expression musicale. À l'occasion du 500^e anniversaire de la mort de cet illustre compositeur, les chanteurs de l'**ensemble Clément Janequin** – un ensemble de référence pour la musique de la Renaissance – ont souhaité lui rendre hommage avec ce programme de chansons qui usent du canon pour porter des paroles et des sentiments tour à tour mélancoliques, élégiaques, amoureux, funèbres ou grivois.

n°5

SAMEDI 21 MAI 2022 – 20H00

Église Saint-Thomas / 11 rue Martin Luther / STRASBOURG

À LA MANIÈRE ITALIENNE

Œuvres de Marais, Vivaldi, Corelli & Boismortier

Hélène Le Corre (soprano)

Francis Jacob (orgue)

Marie Garnier-Marzullo (cornet à bouquin)

Noëlle Quarterio (sacqueboute)

Paul Steib (déclamation)

Ce programme se fait l'écho des concerts spirituels qui résonnent dans les paroisses luthériennes strasbourgeoises et plus largement rhénanes durant la première moitié du XVII^e siècle. Il illustre la réception à Strasbourg de partitions circulant dans une vaste aire géographique, de l'Italie du Nord à l'Allemagne centrale, et l'évolution du répertoire de ces paroisses au cours de cette période.

Outre les productions d'excellents musiciens locaux tels que Boeddecker, il donnera à entendre des œuvres de compositeurs italiens et allemands : Schein, Grandi, Viadana, Gabrieli et Monteverdi.

Coproduction avec Accord & Fugue



MARDI 31 MAI 2022 – 20H00

Palais Rohan / Place du Château / STRASBOURG

LA NATURE ROMANTIQUE

Beethoven, Boëly, Jadin

TRIO GUERSAN

Mathieu Schmaltz (violon)

Aurélie Métivier (alto)

Jean-Baptiste Valfré (violoncelle)

Réunissant trois musiciens diplômés du CNSMD de Lyon, le **Trio Guersan** est né d'une passion commune autour de l'interprétation sur instruments d'époque.

En empruntant le nom du célèbre luthier Louis Guersan, chef de file de l'école « Vieux Paris », ce trio choisit ainsi de rendre hommage à ces artistes des Lumières, mais aussi de défendre les œuvres de la période classique et romantique, en particulier Haydn, Beethoven, Mozart et Schubert, mais aussi Jadin, Boëly et Pleyel, entre autres.

JUIN 2022

(date & lieu communiqués ultérieurement)

LES CHTONIENS :
DES ENFERS AUX CHAMPS ÉLYSÉENS

LA BARQUE DE CHARON

Adrien Wiot (violoncelle)

Kevin Bourdat (violoncelle & viole de gambe)

Jonathan Funck (théorbe, luth & guitare)

Depuis 2015, le trio **La Barque de Charon** propose des interprétations vivantes et originales des chefs-d'œuvre de la musique baroque. Avec son programme **Les Chtoniens**, cet ensemble nous fera découvrir des compositions du luthiste Jonathan Funck, inspirées notamment par Jean-Philippe Rameau ; elles seront associées à des bijoux musicaux légués par des compositeurs français du XVIII^e siècle. Des pièces de François Couperin, Jean-Baptiste Barrière et Antoine Forqueray seront ainsi servies par les riches sonorités des instruments anciens : viole de gambe, luth et violoncelle. Au fil de ces œuvres, les trois musiciens nous entraîneront dans l'univers des divinités chtoniennes de la Grèce antique. Enchantement et dépaysement garantis !

Entrée libre

TARIFS 2022

BILLETTERIE

19 € PLEIN TARIF

17 € TARIF PARTENAIRES* (*Accent4, Accord et Fugue, AJAM, Cercle Richard Wagner, IRCOS/Carte Cezam, Festival de Musique Ancienne de Ribeauvillé*)

15 € TARIF ADHÉRENTS* (*membres de l'AMIA et du Parlement de Musique*)

6 € TARIF JEUNES* (*moins de 25 ans*) / DEMANDEURS D'EMPLOI*
GRATUITÉ pour les moins de 12 ans

ADHÉSION & ABONNEMENTS

10 € ADHÉSION SEULE

(*donne ensuite droit au tarif Adhérents à tous les concerts de l'AMIA**)

50 € ADHÉSION + ABONNEMENT 3 CONCERTS AU CHOIX**

85 € ADHÉSION + ABONNEMENT À TOUS LES CONCERTS**

NB : l'abonnement complet à toute la saison donne droit à un placement privilégié réservé (sauf concerts n°1 et n°7).

* sur présentation d'un justificatif en cours de validité

** ce prix inclut le prix de l'adhésion

RENSEIGNEMENTS & BILLETTERIE

Sur notre site : www.amia-alsace.eu

Au 5^e Lieu (Place du Château à Strasbourg)

À la caisse de chaque concert

BULLETIN D'ADHÉSION

NOM, PRÉNOM :

ADRESSE :

COURRIEL :

TÉLÉPHONE :

Quantité Sous-Total

ADHÉSION SEULE (10€)		€
ADHÉSION + ABONNEMENT 3 CONCERTS (50€)**		€
ADHÉSION + ABONNEMENT SAISON COMPLÈTE (85€)**		€
DON (<i>reçu fiscal pour les dons de plus de 20 €</i>)		€

TOTAL : €

Règlement par chèque à l'ordre de AMIA, à retourner à l'adresse suivante :

AMIA – BP 10251 – 67007 STRASBOURG CEDEX

Billetterie, adhésions, abonnements et dons sont également possibles en ligne :

www.amia-alsace.eu

Suivez notre actualité sur www.amia-alsace.eu


**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

 **ALSACE**
Collectivité européenne

Strasbourg.eu
eurométropole



DNA
DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

Crédit Mutuel
Enseignant

© AMIA - LICENCE PLATESV-R-2020-004486
CRÉDIT ICONOGRAPHIQUE : MÉDIATHÈQUES DE LA VILLE
ET DE L'EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG - FONDS PATRIMONIAL
GRAPHISME : ATELIER SARAH LANG
IMPRESSION : A.GEIGER ILLKIRCH