

51^e saison de l'AMIA

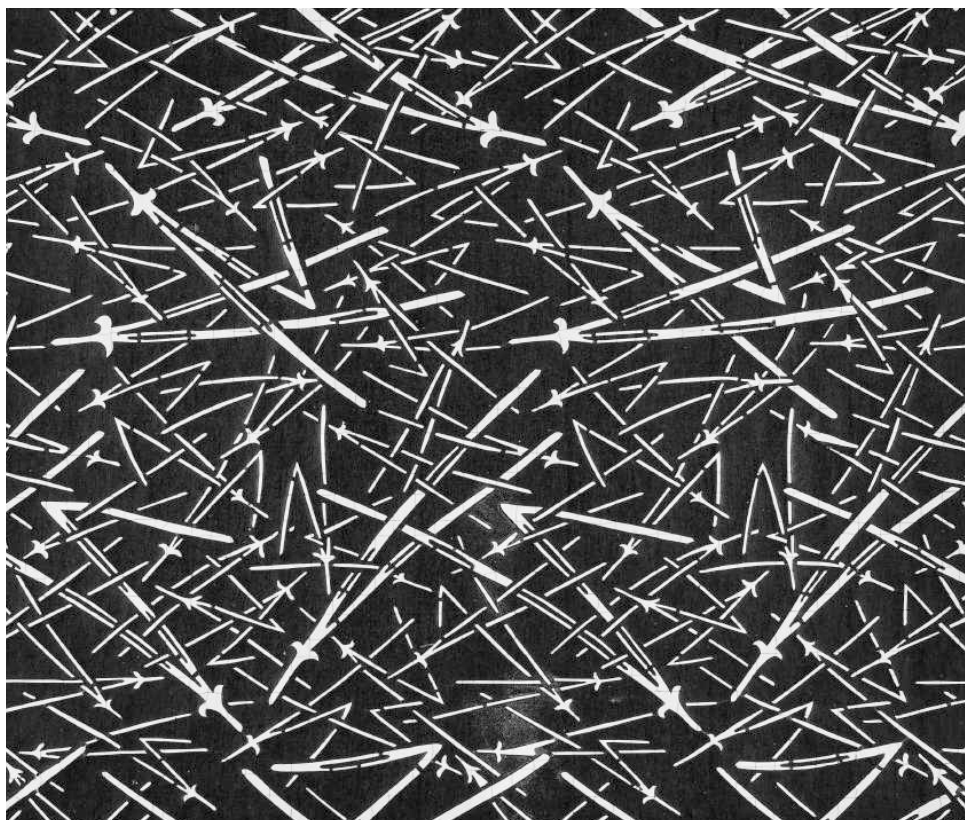


Vendredi 2 octobre 2026 – 20h00

Église réformée du Bouclier – STRASBOURG

—

Les épreuves & les triomphes d'Oriane



ENSEMBLE FAIR ORIANA

—

PROGRAMME

Fraser WILSON (1984-)	<i>A Domino factum est illud</i> (d'après psaume 118)
John DOWLAND (1563-1626)	<i>Mr Dowland's Midnight</i>
Thomas MORLEY (1557-1602)	<i>Go ye my Canzonets</i>
John MUNDY (1550/1554-1630)	<i>Lightly she whipped o'er the Dales</i>
Tobias HUME (1569-1645)	<i>Fain would I change that Note</i>
John MILTON (1562-1647)	<i>Fair Orian in the Mom</i>
William BYRD (1540-1623)	<i>The Woods so wilde</i>
John DOWLAND	<i>Come away, come sweet Love</i>
Thomas MORLEY	<i>Sweet Nymph, come to thy Lover</i> <i>Now is the Month of maying</i>
William BYRD	<i>O Mistress mine</i>
John BENNET (c.1575-après 1614)	<i>All Creatures now are merry minded</i>
— Entr'acte —	
ANONYME	<i>Fortune my Foe</i>
Thomas MORLEY	<i>Fire and Lightning</i>
John WILBYE (1574-1638)	<i>The Lady Oriana</i>
Louise DUGGAN (1987-)	<i>My Honour and my Blood</i>
Texte d'Élisabeth I ^{re}	
Poème d'Élisabeth I ^{re}	<i>The Doubt of future Foes</i>
John DOWLAND	<i>Time stands still</i> <i>Dear if you change</i> <i>Go Crystal Tears</i>
Fraser WILSON	<i>On Monsieur's Departure</i>
Tobias HUME	<i>Love's Farewell</i>
Thomas MORLEY	<i>Leave now mine Eyes Lamenting</i>
John DOWLAND	<i>O sweet Woods</i>



UNE BANQUE QUI APPARTIENT À SES CLIENTS, ÇA CHANGE TOUT.

.....

Au sein du Crédit Mutuel,
il existe des Caisses
destinées aux enseignants
et personnels du monde de l'Education

Crédit Mutuel
Enseignant

Crédit Mutuel

Le Crédit Mutuel, banque coopérative appartient à ses 7,7 millions de clients sociétaires.

Caisse Fédérale de Crédit Mutuel et Caisses affiliées, société coopérative à forme de société anonyme au capital de 5 458 531 008 euros, 34 rue du Wacken, 67913 Strasbourg Cedex 9, RCS Strasbourg B 588 505 354 - N° ORIAS : 07 003 758. Banques régies par les articles L.511-1 et suivants du code monétaire et financier.

Ensemble FAIR ORIANA

Angela HICKS, *soprano*

Penelope APPLEYARD, *soprano*

Sam BROWN, *luth*

Gavin KIBBLE, *viole de gambe*





Fondé par Angela Hicks et Penelope Appleyard en 2019, Fair Oriana est un ensemble à géométrie variable spécialisé dans la musique ancienne. Son premier album (*Two Voices*) paru en 2021, offrait un panorama de la musique anglaise de la Renaissance à l'ère baroque. Les deux chanteuses apprécient également de collaborer avec des compositeurs d'aujourd'hui, et pour cet album elles avaient commandé des œuvres à Fraser Wilson et Owain Park. Lorsque cela est possible, elles incluent des créations dans leurs concerts également. Le programme de ce soir donnera à entendre deux œuvres contemporaines, l'une de Fraser Wilson et l'autre de Louise Anna Duggan.

Les programmes de Fair Oriana sont souvent construits autour de concepts historiques ou narratifs forts. *The Trials & Triumphs of Oriana* (*Les épreuves et les triomphes d'Oriane*), inspiré par la collection de madrigaux de Thomas Morley, explore la vie publique et privée d'Elisabeth I^{re} à travers des madrigaux, des *songs* au luth, des textes lus et des créations.

Parmi d'autres projets récents, *Divine Songs of Passion*, un programme construit autour des *Leçons de ténèbres* de Couperin avec des musiques du répertoire baroque tant anglais que français. L'ensemble collabore également avec le London Concertante dans un programme de pièces de Vivaldi, Haendel, Monteverdi et Purcell interprétées à la lueur de chandelles.

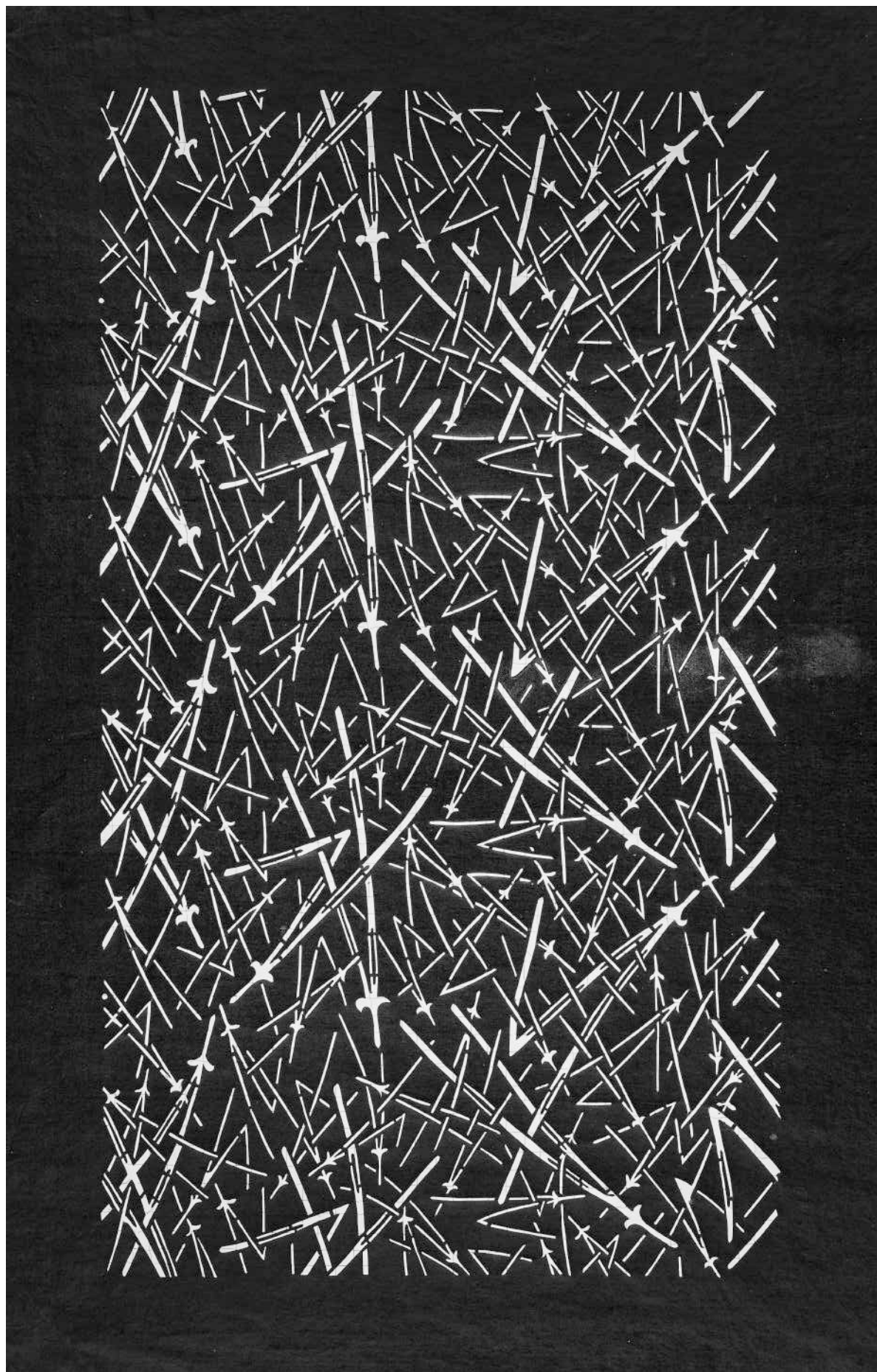
Fair Oriana se produit régulièrement au Royaume-Uni et au-delà, entre autres au Three Choirs Festival, au Ryedale Festival, au festival de l'abbaye de Sherborne et au festival Résonnances au Konzerthaus de Vienne.

Les artistes de Fair Oriana sont heureux de revenir à Strasbourg après leurs concerts *Robin des bois* (2021) et *Silver Baroque* (2023).

—

www.fairoriana.com

—



Katagami, cote 77.2020.0.89 © Cabinet des estampes et des dessins – Musées de la ville de Strasbourg, M. BERTOLA.

ICONOGRAPHIE

Le **Cabinet des Estampes et des Dessins** est la collection d'arts graphiques anciens des **Musées de Strasbourg**. Mise en place à la fin du XIX^e siècle en complément des collections de peintures du Musée des Beaux-Arts, elle est progressivement devenue autonome et constitue un des principaux fonds d'œuvres sur papier des Musées de Strasbourg, avec le Cabinet d'arts graphiques du Musée d'art moderne et contemporain et le Musée Tomi Ungerer.

Ses collections font échos aux grandes familles d'objets du réseau des Musées de Strasbourg. On trouve ainsi des dessins et gravures du XV^e siècle au milieu du XIX^e siècle, des écoles italiennes, du Nord ou germaniques, qui complètent et résonnent avec les collections du Musée des Beaux-Arts. Des gravures et dessins d'ornement ainsi qu'un ensemble de dessins d'orfèvrerie permettent d'évoquer la tradition d'artisanat d'art très importante à Strasbourg depuis le XVIII^e siècle, en complément des objets mis en valeur au Musée des Arts décoratifs. Les collections documentaires, vues de Strasbourg ou d'Alsace, portraits d'Alsaciens célèbres, évoquent l'histoire de la ville et de ses habitants, enrichissant ainsi les collections du Musée Historique. L'important fonds d'imagerie populaire, et plus largement de lithographies éditées en Alsace au XIX^e siècle enrichit notre connaissance des arts et traditions populaires valorisés par le Musée Alsaciens.

Cette collection d'œuvres sensibles à la lumière est accessible sur rendez-vous uniquement (ContactEstampes@strasbourg.eu).

« Les **katagami** sont des feuilles de papier découpé traditionnellement utilisées au Japon pour transférer des motifs sur du textile. Témoins d'un savoir-faire très sophistiqué, ils sont rendus obsolètes au XIX^e siècle par l'industrialisation mais séduisent alors les artistes et collectionneurs occidentaux pour la gamme de motifs décoratifs qui s'y déploie.

La collection de 300 *katagami* du Cabinet des estampes et des dessins de Strasbourg est représentative de cet intérêt autant que de ce vaste répertoire iconographique. » (Catalogue *De l'autre côté du pochoir – L'art japonais du katagami* / Édition des musées de Strasbourg, 2025)

C'est de ce fonds qu'est issu le visuel ayant servi à l'AMIA pour l'affiche et le programme de ce concert, avec l'aimable autorisation du Cabinet des estampes et des dessins – Musées de la ville de Strasbourg (numérisation : M. Bertola).



Amis de la musique sur instruments anciens

L'**AMIA** remercie Anne-Marie TRIGUEIRO et la paroisse du Bouclier pour leur accueil.

L'**AMIA** tient particulièrement à remercier tous ses partenaires, sans lesquels ce concert n'aurait pu se faire :



**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



PROCHAIN CONCERT À STRASBOURG :

Vendredi 6 novembre 2026 (20h00)

Per la viola bastarda (musique italienne de la Renaissance)

Manon PAPASERGIO, Clémence NICLAS & Angélique MAUILLON

F.E.C. (salle Léon XIII) – STRASBOURG

RENSEIGNEMENTS & BILLETTERIE AMIA :

- sur **www.amia-alsace.eu**
- à la **Boutique Culture** (5^e Lieu – Place du Château – Strasbourg)
- ou à la caisse du concert

POUR CONTACTER LES AMIS DE LA MUSIQUE SUR INSTRUMENTS ANCIENS :

AMIA – BP 10251 – 67007 STRASBOURG CEDEX

06 05 35 83 04 / info@amia-alsace.eu